Что делать? | Артисты



Классификация. В рамках Социологии Неповинных артисты отвечают за эмоции. Людям необходимы эмоции: есть мнение, что люди живут ради эмоций. При этом, как эмоция окрашена имеет значение, но самым важным является сила. Переживая сильную эмоцию человек чувствует, что живёт. Обратным примером является скучная жизнь, в которой годы проносятся за годами, а человеку кажется, что так и не пожил. Подобные переживания являются признаком отсутствия сильных эмоций.

Специальность. Артист воспроизводит образы и мыслит ими же. У части артистов есть соблазн использовать медийность в целях расширения авторитета, но в сути артист вполне механистичен, потому что является передатчиком, а не создателем. Поэтому основная задача артиста: загружать в свой мозг произведения искусства. Классическую литературу обязательно, а современную - желательно. Ездить по миру и наблюдать произведения искусства, изучать живопись, слушать музыку. Основной источник обогащения - кино прошлого, включая немое. Каждый фильм сочетает работу артиста, оператора (живопись), музыку и декорации с графикой.

Навыки артиста. Углубиться в материал у артиста не хватает энергии, потому что основная часть жизни уходит на взаимодействие с публикой. Поэтому углублением занимаются сценаристы, которые разжёвывают материал и режиссёры, которые в приказном порядке объясняют что делать на сцене. Задача артиста - блестать, а основные навыки: исполнительность и заучивание огромных массивов информации, то есть отличная работа памяти. Исполнительность должна сочетаться с высокой самооценкой, что создаёт проблемы и является испытанием на пути развития.



Задача артиста. Тяжело, но необходимо оставаться в реальности, то есть помнить кто ты есть на самом деле. Ты учишь роли и взаимодействуешь с публикой: делаешь людей чуть-чуть счастливее. Ты не решаешь их жизненные проблемы и не являешься экспертом жизни. Ты - источник эмоций. Ты так устроен, что производишь много сильных эмоций. Полезно стать артистом, чтобы взять под контроль себя, свои гормональные реакции, иначе сумасбродно навредишь окружающим и свою жизнь поломаешь. Эмоциональные люди плохо справляются с собой, а артист хорошо, так как имеет конкретное приложение эмоций к реальности через ежедневную деятельность. Поэтому основных задач у артиста две:

1) Научиться управлять эмоциями.
2) Сделать людей счастливее.

Образование артиста. В течение истории наилучший результат показали мастерские режиссёра Михаила Рома и актёра Игоря Золотовицкого. Правильно ориентироваться на их методы, для чего необходима работа учёных. Задача исследователей собрать информацию, провести анализ/синтез и сделать вывод. Наверняка у Ромма/Золотовицкого обнаружатся пересечения в принципах обучения.

Для получения образования необходимо найти своего мастера и поумерить эго, потому что мастер лучше знает, а твоя задача - зубрить. Обучение не должно останавливаться: должен быть расписан годичный план потребления информации (литература, кино, музыка, туризм). Дополнительным плюсом являются жизненные беды и невзгоды, которые углубляют сознание.



Краткая справка:

1. Задача артиста - управлять эмоциями.

2. Образование артиста происходит в мастерской.

3. Артист блестает, если культурно образован и зубрит материал.

Социология Неповинных
Сформулировано 20261108